

SANTIAGO SIERRA
BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY

Catálogos / Catalogues

Santiago Sierra, Zurich, Peter Kilchmann, 2001.

Santiago Sierra. Historia de la Galeria Foksal ensañada a un desempleado ucraniano, Warszawa, Fundacja Galerii Foksal, 2002.

Santiago Sierra, Wien, Kunsthalle Wien, 2002.

Santiago Sierra. Works, 2002-1990, Birmingham, Ikon Gallery, 2002.

Santiago Sierra. Espreado de poliuretano sobre 18 personas, Lucca, Claudio Poleschi Arte Contemporanea, 2002.

Santiago Sierra, Madrid, 2 v., Bienal de Venecia, MAE, Turner, 2003.

Santiago Sierra. 300 Tons and Previous Works, Bregenz, Kunsthaus Bregenz, 2004.

Santiago Sierra. Pinturas, México, galería Enrique Guerrero, 2004.

Santiago Sierra. Fotografien und Videos, Düsseldorf, NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, 2004.

Santiago Sierra. House in Mud, Hannover, kestnergesellschaft, Hatje Cantz, 2005.

Santiago Sierra. Una persona, Trento, Galleria Civica di Arte Contemporanea, 2005.

Santiago Sierra, 2 v., Málaga, CAC, 2006.

Santiago Sierra. 7 trabajos / 7 works, London, Lisson, 2007.

Santiago Sierra. Ponticelli, Napoli, MADRE, Electa, 2009.

Santiago Sierra. Banana Company, Stockholm, Magasin 3, 2009.

Santiago Sierra, Busca, Castello del Roccolo, 2010.

Santiago Sierra. 7 forms measuring 600 x 60 x 60 cm. Constructed to be held horizontal to a wall, Brisbane, Queensland Art Gallery, 2010.

No, Global Tour, Vitoria, Katowice, Artium, Ars Cameralis Silesia Superioris, 2011.

Santiago Sierra. The Black Cone. Monument to Civil Disobedience, Reykjavik, Reykjavik Art Museum, 2012.

Santiago Sierra. Tres acciones en Santiago de Chile, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Diego Portales, 2012.

Santiago Sierra. Skulptur, Fotografie, Film, Köln, Snoeck, Kunsthalle Tübingen, Sammlung Falckenberg, 2013.

Santiago Sierra: L'abbeveratoio / The Trough, Milan, Prometeo Gallery, 2016.

Santiago Sierra: Mea Culpa, Milan, Silvana Editoriale, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, 2017.

Monografías / monographies

Neumaier, Christina: *Zwischen Konzept und Gesellschaft. Die Kunst von Santiago Sierra*, Berlin, Trafo, 2011.

Sierra, Santiago: *Entrevistas/Interviews*, Logroño, Pepitas de Calabaza, 2016.

Artículos, entrevistas, capítulos de libros y textos de catálogos / Articles, interviews, chapters of books, and catalogue essays

Artículos / Articles

Albarrán, Juan: "Trabajo y delito en la obra de Santiago Sierra", *Fakta*, 12 de junio de 2013.

Abarcoa, Eduardo: "Se quema casa nueva", *Reforma*, noviembre de 1997.

Álvarez Reyes, Juan Antonio: "¿Crítica o cinismo", *Matador H*, 2002.

Anglani, Marcella: "Santiago Sierra, 34 cm", *Arte e Critica* n° 60, 2009.

Antognoli, Pablo Emilio: "Santiago Sierra", *Art Nexus* n° 46, 2002.

Antón Castillo, Héctor: "Cuando las actitudes devienen mercancía. El arte de Santiago Sierra", *Réplica 21*, 20 de diciembre de 2010.

Axelrod, T.: "Santiago Sierra pulls synagogue piece", *Artnews*, may 2006.

Bacal, Edward: "Art Work: Santiago Sierra and the Socio-Aesthetics of Production", *Shift. Graduate Journal of Visual and Material Culture* n° 6, New York, 2013

— "The Concrete and the Abstract: On Doris Salcedo, Teresa Margolles and Santiago Sierra's Tenuous Bodies", *Parallax* n° 3, 2015.

- Badía, Itziar: "Provocador, artista o caradura", *La Clave*, 25 de noviembre de 2004.
- Badia, Montse: "L'art i el territori urbà", *Avui*, 2 de marzo de 1995.
- Baum, Kelly: "Santiago Sierra. How to Do Things with Words", *Art Journal*, winter 2010.
- Bell, Kirsty: "Santiago Sierra", *Frieze* n° 69, 2002.
- Benítez Dueñas, Issa María: "Santiago Sierra", *Art Nexus* n° 56, 2005.
— "Santiago Sierra", *Exitbook* n° 3, 2004.
- Biesenbach, Klaus: "Political Minimalism", *Flash Art* n° 237, 2004.
- Bishop, Claire: "Antagonism and Relational Aesthetics", *October* n° 110, 2004.
— "Delegated Performance: Outsourcing Authenticity", *October* n° 140, 2012
["Performance delegada: subcontratar la autenticidad", *Otra parte* n° 22, 2010].
- Bucci, Stefano: "Santiago Sierra trasforma il clochard in opera d'arte", *La Lettura – Corriere della Sera*, 28 de mayo de 2017.
- Bunčuga, Franco: "Bandiere nere (inaspettate)", *A/Rivista Anarchica* n.º 414, marzo 2017.
— "Mea Culpa", *Aparte* n° 9, may 2017.
- Butler, Rex: "The World is not Enough: Art and Globalisation", *ArtUS* n° 21, 2008.
- Brasó, Emma, "Jorge Galindo and Santiago Sierra", *Flash art*, 7 de julio de 2013.
- Britton, Kate: "Santiago Sierra: The Docile Body", *Das Super paper* n° 27, 2013.
- Campos, Prado: "La esvástica de Santiago Sierra no es lo que parece", *El Confidencial*, 26 de febrero de 2017.
- Castaño, Adolfo: "La voluntad conceptual de Santiago Sierra" *ABC*, Madrid, 15 de abril de 1994.
- Castaño, Adolfo: "Linde, Ludeña, Sierra", *ABC*, 12 de julio de 1990.
- Castelli, Stefano: "Santiago Sierra, la sopraffazione continua", *Arte*, n° 484, 2013.
- Castelló, Julia: "Minimalismo y mercancía", *Container* n.º 1, 2016.
- Castro, Carlos de: "Un cortocircuito. El No de Santiago Sierra", *Diagonal* n° 138, noviembre 2010.

- Castro Flórez, Fernando: "Desmantelando una vida de alquiler. Santiago Sierra, artista ejemplar", *Cimal* n° 54, 2001.
- "Castigados (Consideraciones sobre el trabajo de Santiago Sierra)", *Exit* n° 12, 2003.
- Cavallucci, Fabio: "Los penetrados", *Flash Art* n° 265, 2009.
- Cerón, Rocío: "El arte de Santiago Sierra como fragilidad de los límites", *Chilango* n° 4, 2004.
- Correjón, Daniel: "Un burdo rumor (El no de Santiago Sierra)", *Salonkritik*, 6 de noviembre de 2010.
- Church, Amanda: "Santiago Sierra", *Art in America*, may 2009.
- Comis, Guido: "Santiago Sierra", *Tema Celeste*, gennaio/febbraio 2006.
- Cooke, Julia: "World of Fire won't burn (Santiago Sierra)", *Artnews*, june 2007.
- "Los pecados que adornan nuestros muros", *Gatopardo* n° 77, 2007.
- Corazón Ardura, Alberto: "Bandera negra de la República española", *Abierto* 2008.
- "Non olet: notas sobre la negación en el trabajo de Santiago Sierra", *Revista de Occidente* n° 357, 2011
- Cork, Richard: "Santiago Sierra", *Art Monthly*, september, 2004.
- Cornejo Silva, Claudio: "Sierra y Wodiczko: El arte de los miserables", *Revista Lindes* n.º 7, noviembre de 2013.
- Costa, José Manuel: "Santiago y Sierra España", *Blanco y Negro cultural*, 14 de junio de 2003
- Cunyat, Joanen: "Santiago Sierra o Cerdos devorando la Península Ibérica", *Deverdaddigital*, 16 de abril de 2013.
- Danvila, José Ramón: "Santiago Sierra. Un espacio inconcreto", *El Punto*, Madrid, 8 de abril de 1994.
- Day, Pip: "Scene of the Crime", *Art Review*, october 2003.
- Delage, Agnès: "Résister dans l'extrême conformité: l'oeuvre du plasticien Santiago Sierra", *Pandora* n° 8, 2008.
- Drobnik, Jim: "Sonic Intimidation: Santiago Sierra", *Onehourempire*, n° 1, otoño 2008.
- Einfeldt, Kirsten: "Der Schock des Alltäglichen", *Art, das Kunstmagazin*, n° 10, octubre de 2002.

- Feiss, Helen: "Ethics and the political efficacy of citation in the work of Santiago Sierra", *Variant* n° 43, 2012.
- Fernández Dipp, Miriam Sicna: "Santiago Sierra", *Movimiento Actual* n° 114, Monterrey, 1997.
- Fink, Luisa Pauline: "Santiago Sierra: Zwischen Ästhetik und Kritik", *Kuenstler Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, septiembre 2016.
- Fuentes, Javier: "¿Conque se trataba de que cinco idiotas cargaran el muro?: Arte, responsabilidad y tragedia en la obra de Santiago Sierra", *Sublime: arte + cultura contemporánea* n° 9, 2003
- Fulco, Elisa: "Capitalism inside out. Santiago Sierra takes on the art system while making money", *Artindex*, January 2003.
- Fusco, Coco: "La insoportable pesadez de los seres. El arte en México después de NAFTA", *Atlántica* n° 29, 2001.
- García Canal, Emiliano: "Táctica, memoria y duelo. Una mirada oblicua desde el arte». *Tramas*, n° 39, 2013.
- Gil, Francis: "El bufón y el cardenal. Leo Bassi, Santiago Sierra y la crisis de las caricaturas de Mahoma", *El Viejo Topo* n° 220, 2006.
- Gilman-Sevcik, Tim: "Santiago Sierra: Art as Means of Escape", *Flash Art* n° 217, 2001.
- Hallam, Hugh: "Globalised Art History. The new Universality and the question of Cosmopolitanism", *Australian and New Zealand Journal of Art*, vol. 9, n° 1-2, 2008-2009.
- Heidenreich, Stefan: "Santiago Sierra", *Frieze* n° 57, 2001.
- Herbert, Martin: "Material Witness", *Artforum*, September 2004.
- Heartney, Eleanor, "Desperate Measures", *Art In America*, vol 100, Junio 2012.
- Hidalgo, Miguel Ángel: "Trabajando con los excrementos de lo real", *Salonkritik*, 30 de octubre de 2005.
- Jaua, Maria Virginia: "Un pequeño ejercicio de crítica dialógica", *Salonkritik*, 4 de diciembre de 2011.
- "El -No- de Santiago Sierra. Un pequeño ejercicio para el análisis del discurso", *Salonkritik*, 6 de noviembre de 2010.
- Jeffries, Stuart: "Provocative? Me?", *The Guardian*, 11 de octubre de 2002.
- Jiménez, Carlos: "Turbulencias en el panóptico", *Lápiz* n° 167, 2000.

- “Santiago Sierra o el arte en la sociedad postfordista”, *Art Nexus* n° 56, 2005.
- “Excrementos y otras Bellas Artes”, *El País*, 29 de noviembre de 2007.
- “Combinatoria pornográfica”, *Babelia*, 24 de enero de 2009.
- Jiménez, Pablo: “Una propuesta de Linde, Ludeña y Sierra”, *ABC*, 10 de abril de 1992.
- Jusidman, Yishai: “Santiago Sierra: Art and Idea”, *Artforum*, september 1997.
- Kenning, Dean: “Art Relations and the Presence of Absence”, *Third Text*, july 2009.
- Kilston, Lyra; Latimer, Quinn: “Santiago Sierra”, *Modern Painters*, february 2009.
- Lafont, Isabel: “¿Puede la pornografía ser arte político?”, *El País*, 15 de enero de 2009.
- Lama, Luis E.: “Brechas”, *Caretas*, 9 de agosto de 2001.
- Lavrador, Judicaël: “Santiago Sierra. Ressources Humaines”, *Beaux Arts Magazine* n° 239, 2004.
- Lequeeux, Emmanuelle: “Il n'y a pas de happy end”, *aden*, n° 282, 10-16 de marzo de 2004.
- Lledó, Elena: “Entre el sueño y el conflicto. 50ª Bienal de Venecia”, *Lápiz* n° 195, 2003.
- Llorca, Pablo: “Santiago Sierra”, *Artforum*, may 2009.
- Lucas, Antonio: “Santiago Sierra. En primera fila”, *El Mundo*, 13 de mayo de 2012.
- Maak, Niklas: “Minimal Man”, *KW Magazine* n° 2, 2001.
- Mackert, Gabriele: “Santiago Sierra”, *European Photography* n° 73-74, 2003.
- Marín-Medina, José: “Nueva sensibilidad / Nueva percepción”, *El Independiente*, 2 de julio de 1990.
- Mateo Leivas, Lidia: “Fobias y Filias en la imagen de la historia”, *Revista historia autónoma* n° 1, 2012
- Medina, Cuathémoc: “Crónica del sudor ajeno: Una acción de Santiago Sierra”, *Curare. Espacio crítico para las artes* n° 16, 2000.
- “Recent Political Forms: Radical Pursuits in Mexico. Santiago Sierra, Francis Alÿs, Minerva Cuevas”, *Trans* n° 8, 2000.
- “Una alquimia parcial”, *Reforma*, 23 de enero de 2008

— “Work for it”, *Untitled* n° 22, 2000.

Méndez Baiges, Maite: “La ética de la memoria”, *Artes Libres*, diciembre de 2006.

Menick, John: “The Grand Guy, Santiago Sierra”, *The Thing*, 13 de julio de 2002.

Merlino, Giuseppe: “Santiago Sierra. Ponticelli”, *Aperture* n° 198, 2010.

Micallef-Eynaud, George: “Art Under Austerity – Contemporary Art Abides Amidst The Greek Economic Crisis”, *artlyst*, septiembre 2015.

Michelon, Olivier: “La peine du capital”, *Le Journal des Arts*, n° 190, 2-25 de abril de 2004.

Mil Palabras: “Santiago Sierra. Un arte de la cotización”, *Mil Palabras. Letras y Artes en revista*, n° 3, otoño de 2002.

Moineau, Jean Claude: «Quand “l'ethique devient esthetique”», *L'art même*, n° 43, 2° trimestre de 2009.

Molina, Ángela: “Diagnóstico urgente del arte contemporáneo”, *El País*, Especial ARCO, Madrid, 26 de febrero de 2015.

Montenegro, Andrés David: “Locating work in Santiago Sierra’s artistic practice”, *ephemera* 13:1, 2013.

— “Francis Alÿs, Santiago Sierra y Tania Bruguera. Exilios voluntarios, lugares en debate y desplazamientos orales”, *Errata* n° 5, 2013.

— “Radical (Dis)Identification. Santiago Sierra’s Double(D) Spectator”, *Third Text* vol. 29 n° 6, 2015.

Moriente, David: “Santiago Sierra: ocultar y desvelar”, *AACA Digital* n° 7, 2009

— “Santiago Sierra (o cómo desgarrar el tejido institucional)”, *Rinconete*, 25 de abril de 2010.

— “10.100 palabras sobre Santiago Sierra”, *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* 26, 2016.

Moulène, Claire; Colard, Jean-Max: “aux armes etc.”, *Les inrockuptibles* n° 234, 2004.

Murphy, Benjamin: “Santiago Sierra. The Empathetic Exploitation of Reality”, *After Nyne* # 10, August 2016.

— “Santiago Sierra. The Strangeness of Reality”, *After Nyne* n° 15, 25 de abril de 2010.

- Muzzi, Claudia: "Poliuretano rociado en la espalda de diez trabajadores", *Código 06140* n° 23, 2004.
- Natalicchio, Cristina: "Una persona, molteplici visioni - One person, multiple visions", *Work – Art in progress*, n° 15, otoño – invierno de 2005
- Olivares, Rosa: "Santiago Sierra", *Exit Express* n° 8, 2004.
- Ortiz Castañares, Alejandra: "Santiago Sierra desnuda visión convencional de la migración, la religión y la guerra", *La Jornada*, 3 de junio de 2017.
- Paredes, Tomás: "Dibujos laborales, una cita sorprendente", *El Punto*, 8 de mayo de 1992.
- "Linde, Ludeña, Sierra: instalación / acción en El Ojo Atómico", *El Punto*, 4 de junio de 1993.
- Pearson, Tony: "Santiago Sierra", *Modern Painters*, february 2008.
- Pedrosa, Adriano: "Santiago Sierra", *Artforum*, january 2000.
- Peralta, Juan: "430 personas remuneradas por 7.5 soles la hora. Santiago Sierra". Galería Pancho Fierro, n° 6, 2001.
- Perea, Bárbara: "Apuntes sobre la situación del arte actual en México", *Artecontexto* n° 5, 2005.
- Pérez, Luis Francisco: "CMX 04. Santiago Sierra y su lectura (encriptada) de los documentos de Wikileaks", *Salonkritik*, 27 de noviembre de 2011.
- Pérez-Chaves, Ruth: "Anverso/Reverso: topologías de la realidad", *Diagonal*, n.º 278, septiembre 2016.
- Pimentel, Taiyana: "La globalización oportuna", *Curare. Espacio crítico para las artes* n° 17, 2001.
- "Santiago Sierra. Hacia un estética remunerada", *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* n° 236, 2003.
- Piron, François: "Agressive Marketing. Kendell Geers en Santiago Sierra en het shone geweten van rechts", *Metropolis M* n° 3, 2004.
- Quattorne, Raffaele: "Quando l'arte attiva il cambiamento", *Equipèco* n° 37, 2013.
- Rafinski, Adam: *Santiago Sierra: Positionen der Gegenwartskunst*, GRIN Verlag, 2009.
- Ramírez, Juan Antonio: "Pabellón de la España Negra: Santiago Sierra en la Bienal de Venecia", *Arquitectura Viva* n° 91, 2003.
- "Del minimalismo al sentimiento de culpa", *Babelia*, 10 de junio de 2006.

- Räuschel, Hilke: "Was ist der Wert der Arbeit? Santiago Sierras Kunstwerk "Haus mi Schlamm" und sein Bezug zum Maschsee in Hannover", GRIN Verlag, 2011.
- Rebentisch, Juliane: "Forms of Participation in Art", *qui parle*, vol. 23, nº 2, primavera/verano 2015.
- "De hedendaagsheid van de hedendaagse kunst", *De Witte Raaf*, nº 176, 2015.
- Reindl, Uta M., "Santiago Sierra: 245m3", *Kunstforum*, nº 180 2006.
- Revelta, Laura: "La Sierra de cortar por lo sano", *ABCD*, nº 748, 7 de junio de 2006.
- Río, Víctor del: "11 personas remuneradas para aprender una frase", *Arconoticias* nº 23, 2002.
- Romani, Alessandro; Antognoli, Paolo Emilio: "Santiago Sierra", *Segno*, nº 184, mayo-junio de 2002.
- Rubira, Sergio: "Santiago Sierra", *Exit Express* nº 41, 2009.
- Ruiz-Rivas, Tomás: "Santiago Sierra", *Curare. Espacio crítico para las artes* nº 11, 1997.
- San Martín, Javier: "Repetir el mal", *Arte y Parte* nº 63, 2006.
- Schlüter, Ralf: "Stichproben des Elends", *Art*, nº 11, November, 2014.
- Schwendener, Martha, "Butt Seriously", *The Village Voice*, nº 28, 2-28 de septiembre de 2010
- Scotini, Marco: "Santiago Sierra. La trampa", *Flash Art* nº 259, 2008.
- Searle, Adrian: "Absolute Excrement", *The Guardian*, 4 december 2007.
- Searle, Adrian: "Buried alive", *The Guardian*, 13 de Julio de 2004.
- Seeßlend, Georg: "Abgas und Erinnerungen", *Konkret*, nº 5, 2006.
- Silva Tasca, Fabiola: "Arte e trabalho em Santiago Sierra", *Croma*, nº 4, 2014.
- Smart, Alistair: "The Ugly Truth", *The Sunday Telegraph*, 25 de noviembre de 2007
- Speranza, Graciela: "Santiago Sierra. Cómo decir NO", *Otra Parte* nº 27, 2012.
- Spiegler, Marc: "When Human Beings Are the Canvas", *Artnews*, june 2003.
- Spínola Elías, Yolanda y Blanco Barrera, Ramón: "Santiago Sierra y los métodos colaborativos de trabajo", *Estúdio, artistas sobre outras obras*, nº 7, 2013.

- Stange, Raimar: "Santiago Sierra", *Artist, artist kunstmagazin* n° 59, 2004.
- Strittmatter, Judka: "Ware Mensch", *Max Joseph. Sham* n° 2, 2009.
- Studio. Israeli art magazine: "Santiago Sierra. Works". Studio. Israeli art magazine, n° 156, noviembre de 2004.*
- Szezepanik, Joanna: "Badz dummy ze swojej porazki", *Magazyn Sztuki* n° 4, 2013, <http://issuu.com/aniula30/docs/ms-4-meksyk-issue/1>.
- Squibb, Stephen, "Santiago Sierra's 'No, Global Tour'", *Art Agenda*, 6 de julio de 2012
- Tasca, Fabiola: "Bourriaud vs Sierra o Santiago Sierra en la 27ª Bienal de Sao Paulo", *A-Desk*, n° 27, 10 de junio de 2008.
- Valbonesi, Ilari: "Santiago Sierra. Miali che divorando le Peninsule Elenica, Italica e Iberica", *Arte e Critica City*, suplemento de n° 73 *Arte e Critica*, 2013.
- Van Winckle, Heather, "Constructing the Victim", *Daily Serving*, 2 de junio de 2011.
- Villa, Rocío de la: "Traumas de nuestro tiempo", *Culturas*, 5 de julio de 2006.
- "Santiago Sierra. Sexo y poder", *El Cultural*, 16 de enero de 2009.
- "Arte ante la crisis", *El Cultural*, 18 de enero de 2013.
- "Santiago Sierra, ¿poder o dignidad?", *El Cultural*, 6 de octubre de 2016.
- Völzke, Daniel: "Santiago gegen den Rest der Welt", *Monopol*, september 2009.
- Wagner, Thomas: "Six Cartons in Search of an Audience", *KW Magazine* n° 2, 2001.
- Watson, Mike: "Nationbuilding and Artmaking", *Artreview*, abril de 2016.
- Wilson, Michael: "Santiago Sierra", *Artforum*, septiembre de 2010.
- Wendland, Johannes: "Armut fressen Ethik auf", *Kunstzeitung*, junio de 2004.
- Zamudio Taylor, Víctor: "Arte, violencia y agresión", *Atlántica* n° 25, 2000.
- Zaya, Octavio: "Contra los encargados", *La Tempestad*, n° 89, marzo-abril 2013.
- Zolghadr, Tirdad, "Them and Us", *Frieze*, n° 96, enero-febrero 2006.

Entrevistas / Interviews

- Achiaga, Paula: "Santiago Sierra", *El Cultural*, 25 de febrero de 2011.
- Albarrán, Juan; Moss, Reuben: "Shame, Guilt and Punishment: On Santiago Sierra's Veterans," *Art Experience NYC*, Noviembre de 2012.

- Aguilera, Carlos A.: "Santiago Sierra: El trabajo no hace libre", *Exit-Express*, junio de 2017.
- Artnews*: "A man of his word. Santiago Sierra in conversation with *Artnews*", *Artnews New Zeland*, vol. 33, nº 1, 2013.
- Barragán, Paco: "Interview with Santiago Sierra", *ArtPulse* nº 10, 2011.
Reeditada en *ArtPulse* n.º 25, 2016.
- Barriuso, Jorge: "Santiago Sierra", *Descubrir el arte* nº 52, 2003.
- Biesenbach, Klaus: "Santiago Sierra talks about his work", *Art Forum*, octubre de 2002.
- Blasco, Patricia: "Interview with Santiago Sierra", *Artfacts.net*, septiembre 2010.
- Castro Flórez, Fernando: "An Interview with Santiago Sierra", *Uovo* nº 10, 2010.
- Chávez, Brenda: "Revolución española", *Vogue España*, julio 2003.
- Costa, José Manuel: "Santiago Sierra: Mi postura como artista ha de quedar vapuleada", *Blanco y Negro*, 28 de septiembre de 2002.
- Díaz-Guardiola, Javier: "Entrevista a Santiago Sierra", *ABCD*, 3 de junio de 2006.
- Echevarría, Pamela: "Santiago Sierra. Minimum Wages", *Flash Art* nº 225, 2002.
- Espejo, Bea: "Mi trabajo nunca llega a ser crítico", *El Cultural*, 16 de enero de 2009.
- García, Ángeles: "Entrevista a Santiago Sierra", *El País*, 12 de noviembre de 2010.
- Gutierrez Salmerón, Agustín: "Entrevista con Santiago Sierra", *Marvin*, nº 21, abril de 2004.
- Häußler, Harriet; Bastian, Aeneas: "Santiago Sierra", in *Aus Künstlersicht*, Bielefeld, Kerber Verlag, 2009.
- Hontoría, Javier: "Entrevista con Santiago Sierra", *El Cultural*, 11 de noviembre de 2004.
- Jarque, Fietta: "Entrevista con Santiago Sierra", *Babelia*, 13 de julio de 2002.
Reeditada en el libro *Cómo piensan los artistas. Entrevistas* (FCE, 2015).
- "Entrevista con Santiago Sierra", *Babelia*, 19 de enero de 2013.
- Jiménez, Carlos: "México es como una ciudad-tumor", *El País*, 5 de febrero de 2005.

- Keser, Ivana: "Santiago Sierra. About Economy", *Zivot Umjetnosti* n° 67-68, 2002.
- Knöfel, Ulrike, "Begegnung mit dem Tod", *Der Spiegel*, n° 12, 20 de marzo de 2006,
- Lampe, Sarah; Neddermeyer, Ina y Ullrich, Jessica, "Interviews mit den Künstlern", en Emmert, Claudia; Ullrich Jessica; Kunstpalais Erlangen (Hrsg.): (*Kunstpalais*) *Affekte*, Berlín, Neofelis Verlag UG, 2015.
- Llull-Llobera, Paula: "Just Say No: A Conversation With Santiago Sierra", en Glenn Harperd y Twylene Moyer (eds.), *Artists Reclaim the Commons. New Works / New Territories / New Publics*, Hamilton, NJ, ISC Press, 2013.
- López, Jaime: "Desde el mundo del arte se aspira a tener una moralidad superior", *Gara*, 12 de junio de 2004.
- Loría, Vivianne: "La capacidad crítica del arte. Entrevista a Santiago Sierra", *Lápiz* n° 253, 2009.
- Margolles, Teresa: "Santiago Sierra", *Bomb* n° 86, 2004.
- Martínez, Raúl: "Santiago Sierra: Another World is not Possible", *Contemporary* n° 94, 2007.
- Martínez, Rosa: "Entrevista a Santiago Sierra" in *Santiago Sierra*, Madrid, Bienal de Venecia, MAE, Turner, 2003 (cat.).
- Matt, Gerald: "Santiago Sierra", in *Interviews*, Wien, Kunsthalle, 2007.
- Mazzone, Massimo; "Arte e anarchia nell'opera di Santiago Sierra", *Aparte* n° 9, may 2017.
- Medina, Cuthéamoc: "Santiago Sierra", in *Contrabandistas de Imágenes. Selección de la 26° Bienal de Sao Paulo*, Santiago de Chile, MAC, 2005 (cat.).
- Miranda, Rodrigo: "Santiago Sierra. Los de arriba y los de abajo", *Al Límite* n° 31, 2008.
- Mircan, Mihnea: "Entrevista con Santiago Sierra", en *Santiago Sierra*, vol. 2, Málaga, CAC, 2006, (cat.).
- "Santiago Sierra. A Conversation", *Camera Austria* n° 95, 2006.
- Montero, Daniel: "Los arrogantes perdonavidas. Entrevista a Santiago Sierra", *La Tempestad*, n° 90, mayo-junio de 2013.
- PSJM: "Entrevista a Santiago Sierra", *Sublime* n° 16, 2005.

- Rossi, Mariella, "Architettura di regole – architecture of rules" Interview with Santiago Sierra, *Work – Art in progress*, nº 15, otoño – invierno de 2005.
- Rossi, Mario: "El arte es una sublimación de la política. Entrevista con Santiago Sierra", in *Santiago Sierra. Una persona*, Trento, Galleria Civica di Arte Contemporanea, 2005 (cat.).
- Sans, Jérôme: "Santiago Sierra interviewé par Jérôme Sans", in *Hardcore. Vers un nouvel activisme*, París, Palais de Tokyo, 2003 (cat.).
- Scotini, Marco: "Intervista a Santiago Sierra", en *Santiago Sierra*, Castello del Roccolo, Busca, Collezione La Gaia, 2010.
- Trummer, Thomas D.: "Ich brachte die Lettern auf die Grabsteine auf - sie zahlten pro angebrachtem Buchstaben", en *Köln Skulptur #8*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2015.
- Ulrich Obrist, Hans: "Santiago Sierra", in *Conversaciones en Cáceres*, Cáceres, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, 2010.
- "Santiago Sierra in conversation with Hans Ulrich Obrist", in *Santiago Sierra. The Black Cone. Monument to Civil Disobedience*, Reykjavik, Reykjavik Art Museum, 2012 (cat.).
- Wagner, Hilke: "Entrevista con Santiago Sierra", in *Santiago Sierra*, Málaga, CAC, 2006 (cat.).
- Work*: "The Secret Objective of Santiago Sierra", *Work – Art in progress*, nº 15, primavera de 2006.

Capítulos de libros / Chapters of books

- Bag Larsen, Lars: "Santiago Sierra", in *Art Now*, Köln, Taschen, 2002.
- Birrell, Ross: "Notes on Santiago Sierra and the political economy of man under capitalism", en Yuill, Simon; Mey, Kertin (eds.): *Cross-wired. Communication, Interface, Locality*, Manchester, Manchester University Press, 2004.
- Fernández Campón, Miguel: "Santiago Sierra: el shock y el terrorismo como catástrofes en la presencia", in *Sociedades en crisis. Europa y el concepto de Estética*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2011.
- Gómez Gómez, Agustín: "Las instalaciones de Santiago Sierra. Casi un documental", in Sánchez Alarcón, María Inmaculada; Díez Estévez,

- Marta (eds.): *Doc 21. Panorama del reciente cine documental en España*, Madrid, Luces de Gálibo, 2009.
- Honoré, Vincent: "Santiago Sierra", *New Perspectives in Photography*, London, Phaidon Press, 2006.
- Jiménez, Carlos: "El gran teatro de Oklahoma", en *La escena sin fin. El arte en la era de su big bang*, Madrid, Micromegas, 2012.
- Jiménez, José: "De la forma a la utopía" y "¿Pabellón del vacío?", en *Crítica en acto. Textos e intervenciones sobre arte y artistas contemporáneos*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2014.
- Kalb, Peter R.: "Culture, Body, Self. Santiago Sierra", en *Art Since 1980. Charting the Contemporary*, London, Lawrence King Publishing, 2013.
- Koch, Alexander: "Abstraktion aus Notwehr. Santiago Sierras solidarische Grausamkeit" ("Abstraction in Self-Defense. Santiago Sierra's Cruel Solidarity"), *Public Abstraction*, Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2015.
- Marzo, Jorge Luis y Mayayo, Patricia: "Dispositivos relacionales", en *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*, Madrid, Cátedra, 2015.
- Medina Cuathémoc: "Una ética obtenida por su suspensión", in *Situaciones artísticas latinoamericanas*, San José de Costa Rica, The Getty Foundation, 2005.
- Pedrosa, Adriano: "Santiago Sierra", in VV. AA.: *Cream 3*, London, Phaidon, 2003.
- Peran, Martí: "Santiago Sierra", in *100 artistas españoles / spanish artists*, Madrid, Exit, 2008.
- San Martín, Javier: "Santiago Sierra y la visibilidad del trabajador", in *Una estética sostenible. Arte en el final del estado del bienestar*, Pamplona, UPNA, 2007.
- Scharrer, Eva: "Santiago Sierra", in VV. AA.: *Art Now, vol. 3*, Köln, Taschen, 2008.
- Snyder, John: "City, Interrupted: Sierra and Galindo's Performance *Los encargados*", en *Poetics of Opposition in Contemporary Spain. Politics and the Work of Urban Culture*, Londres, Palgrave Macmillan, 2015.
- Wagner, Hilke: "House in Mud 2005", in *Materiality. Documents of Contemporary Art*, London, Whitechapel Gallery, 2015.

Textos en catálogos / Essays in catalogues

- Albarrán Diego, Juan: "Beyond An Ethics Of Labor: Geometry, Commodity, And Value In The Oeuvre Of Santiago Sierra", in *Santiago Sierra. Skulptur, Fotografie, Film*, Köln, Snoeck, Kunsthalle Tubingen, Sammlung Falckenberg, 2013 (cat.).
- Baena, Fernando: "Cannibalismo sotto il segno di Saturno", en *L'abbeveratoio / The Trough*, Prometeo Gallery, 2016.
- Blázquez, Jimena: "Santiago Sierra", in *The real royal tryp. El retorno*, Valladolid, Museo Patio Herreriano, MAE, 2004 (cat.).
- Cánepa Luna, Mariana: "Santiago Sierra", in *Greenwashing. Ambiente: pericoli, promesse e perplessità*, Torino, Bookmakers, 2008 (cat.).
- Cavallucci, Fabio: "Deflagraciones mínimas", in *Santiago Sierra. Una persona*, Trento, Galleria Civica di Arte Contemporanea, 2005 (cat.).
- Cole, Tom: "Santiago Sierra", in *No. 1 Fist Works by 362 artists*, New York, DAP, 2005 (cat.).
- Crutchfield, Margo A.: "Santiago Sierra", in *Material Witness*, Cleveland, MOCA, 2004 (cat.).
- Daniels, Mark: "Santiago Sierra", in *International 04*, Liverpool, Liverpool Biennial, 2004 (cat.).
- David, Mariana: "Sumisión", in *Santiago Sierra. 7 trabajos / 7 works*, London, Lisson, 2007 (cat.).
- Druck, Patricia: "Santiago Sierra", in *How Body Becomes Art. Social Creatures*, Hannover, Sprengel Museum, Hatje Cantz, 2004 (cat.).
- Flügge, Matthias, "Dar fiktive Raum. Santiago Sierra," *Raum. Orte der Kunst*, Berlin, Akademie der Künste, 2007 (cat.)
- Forte, Juan Manuel: "Del tiempo endurecido", in *Almut Linde, Manuel Ludeña, Santiago Sierra*, Hamburg, Hall K3 auf Kampanagel, 1991 (cat.).
- "Notas alrededor del imperio del arte", in *Linde, Ludeña, Sierra*, Lübeck, Kunst Pro. St. Pietri, 1991 (cat.).
- García Antón, Katya: "Comprar el tiempo", in *Santiago Sierra. Works, 2002-1990*, Birmingham, Ikon Gallery, 2002 (cat.).

- Guasch, Anna Maria: "Santiago Sierra. Un nuevo activismo cultural", in *Otredad y mismidad. Arte público*, Puebla, México, Espacio Anexo, 2002 (cat.).
- Hieber, Lutz: "Hannover's Maschsee as a Case Study in Social History", in Görner, Veit; Wagner, Hilke (eds.): *Santiago Sierra. House in Mud*, Hannover, kestnergesellschaft, Hatje Cantz, 2005 (cat.).
- Jiménez, Carlos: "Santiago Sierra", in *Comer o no Comer*, Salamanca, CASA, 2002 (cat.).
- "Pero si es teatro", in *Santiago Sierra. Una persona*, Trento, Galleria Civica di Arte Contemporanea, 2005 (cat.).
- "The Blocked Stage", in *Santiago Sierra. Skulptur, Fotografie, Film*, Köln, Snoeck, Kunsthalle Tübingen, Sammlung Falckenberg, 2013 (cat.).
- Machuca, Guillermo: "Fábula sin moraleja", in *Santiago Sierra. Tres acciones en Santiago de Chile*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Diego Portales, 2012 (cat.).
- Mackert, Gabriele: "Ich versuche Wirklichkeit und Wunschdenken nicht durcheinander zu bringen. Santiago Sierra em Gespräch mit Gabriele Mackert", in *Santiago Sierra*, Wien, Kunsthalle Wien, 2002 (cat.).
- Mangione, Norma: "Santiago Sierra", in *Gli Altri*, Torino, Gas Art Gallery, 2004 (cat.).
- Martínez, Rosa: "La melancolía y la muerte" in *Santiago Sierra*, Madrid, Bienal de Venecia, MAE, Turner, 2003 (cat.)
- "Santiago Sierra", in *Dreams and Conflicts. The Dictatorship of the Viewer. 50th International Art Exhibition*, Venezia, La Biennale di Venezia, 2003 (cat.).
- "Santiago Sierra", in *Produciendo Realidad*, Lucca, Prometeo Arte Contemporanea, 2004 (cat.).
- Medina, Cuathémoc: "Abuso Mutuo I", in *México City: An Exhibition about the Exchange Rates of Bodies and Values*, New York, Berlin, PS1, KW, 2002 (cat.).
- "Aduanas", in *Santiago Sierra*, Madrid, Bienal de Venecia, MAE, Turner, 2003 (cat.).
- Pedrosa, Adriano: "Santiago Sierra", in *ArtMiami*, Miami Beach, Advanstar, 2001 (cat.).

- Perea, Bárbara: "Santiago Sierra. 3000 huecos de 180 x 70 x 70 cm cada uno", in *Montenmedio arte contemporáneo*, Vejer de la Frontera, Cádiz, Fundación NMAC, 2002 (cat.).
- Pimentel, Taiyana: "Hacia una estética remunerada", in *Santiago Sierra*, Zurich, Peter Kilchmann, 2001 (cat.).
- "Santiago Sierra", in *Transexual Express*, Barcelona, CASM, 2001 (cat.).
- "Tlatelolco: escenario del poder político moderno en México", in *Santiago Sierra. 7 trabajos / 7 works*, London, Lisson, 2007 (cat.).
- Rahn, Kathleen: "Some Thoughts on the Political Space in Art", in *30 Artists / 30 Spaces*, Nürenberg, Institut für Moderne Kunst, 2012 (cat.).
- Röhrbein, Waldemar R.: "Hannover's Maschsee", in Görner, Veit; Wagner, Hilke (eds.): *Santiago Sierra. House in Mud*, Hannover, kestnergesellschaft, Hatje Cantz, 2005 (cat.).
- Rosen, Margit: "Santiago Sierra", in *Fast Forward*, Munich, Sammlung Goetz, 2003 (cat.).
- San Martín, Javier: "Ruido y gasolina en el país de los pieles blancas", in *Santiago Sierra. 7 trabajos / 7 works*, London, Lisson, 2007 (cat.).
- "Black Sculpture on Truck", in *No, Global Tour*, Vitoria, Katowice, Artium, Ars Cameralis Silesia Superioris, 2011 (cat.).
- Scharff, Christoff: "Santiago Sierra", in *Minimalism and After. Tradition and Tendencies of Minimalism from 1950 to the Present*, Stuttgart, Hatje Cantz, DaimlerChrysler Collection, 2006 (cat.).
- Schneider, Eckhard: "Minimal as camouflage", in *Santiago Sierra. 300 Tons and Previous Works*, Bregenz, Kunsthaus Bregenz, 2004 (cat.).
- Schoofs, Miriam: "Dangerous Cargo. The Port Of Hamburg As A Base For Santiago Sierra's Political Minimalism", in *Santiago Sierra. Skulptur, Fotografie, Film*, Köln, Snoeck, Kunsthalle Tübingen, Sammlung Falckenberg, 2013 (cat.).
- Scotini, Marco: "El lugar del rey. Representación y relación de clases en Santiago Sierra", in *Santiago Sierra. Tres acciones en Santiago de Chile*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Diego Portales, 2012 (cat.).
- Tazzi, Pierluigi: "Con los vivos duele más", in *Santiago Sierra. Espreado de poliuretano sobre 18 personas*, Lucca, Claudio Poleschi Arte Contemporanea, 2002 (cat.).

- Uhlmann, Gordon: "Tossed out onto the Street: Between Unemployment and Emergency Work", in Görner, Veit; Wagner, Hilke (eds.): *Santiago Sierra. House in Mud*, Hannover, kestnergesellschaft, Hatje Cantz, 2005 (cat.).
- Valdés Figueroa, Eugenio: "Santiago Sierra", in *The Hours / Las horas*, Dublin, Irish Museum of Modern Art, Daros-Latinoamerica Collection, 2005 (cat.).
- Vázquez Mantecón, Álvaro: "Muertos y desaparecidos por violencia política en México, 1968-2007", in *Santiago Sierra. 7 trabajos / 7 works*, London, Lisson, 2007 (cat.).
- Villela Mascaró, Pilar: "El bufón y el verdugo. Algunas notas sobre la obra de Santiago Sierra", in *Santiago Sierra. Pinturas*, México, galería Enrique Guerrero, 2004 (cat.).
- "No en mi nombre. Realidad y ética en la obra de Santiago Sierra", in *Santiago Sierra. 7 trabajos / 7 works*, London, Lisson, 2007 (cat.).
- Vilella Mascaró, Pilar; Domínguez, Christian: "No, Global Tour", in *No, Global Tour*, Vitoria, Katowice, Artium, Ars Cameralis Silesia Superioris, 2011 (cat.).
- Wagner, Hilke: "House in Mud", in Görner, Veit; Wagner, Hilke (eds.): *Santiago Sierra. House in Mud*, Hannover, kestnergesellschaft, Hatje Cantz, 2005 (cat.).
- "Santiago Sierra", in *Always Little Further, 51 International Art Exhibition*, Venezia, La Biennale di Venezia, 2005 (cat.).
- Ward, Ossian: "Santiago Sierra. 160 cm. Line On Four People, 2000", in *Ways Of Looking. How To Experience Contemporary Art*, London, Laurence King Publishing, 2014.

Referencias en libros y monografías / References in books and monographs

- Albarrán Diego, Juan: *Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000)*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2012.
- Bavo (eds.): *Cultural Activism Today. The Art of Over-Identification*, Rotterdam, Episode, 2007.
- Bishop, Claire: *Installation Art. A Critical History*, London, Tate, 2005.

- *Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, London, Verso, 2010.
- Campebell, David; Durden, Mark: *Variable Capital*, Liverpool, Bluecoat, Liverpool University Press, 2007.
- Candela, Iria: *Contraposiciones. Arte contemporáneo en Latinoamérica, 1990-2010*, Madrid, Alianza, 2012.
- Comeron, Octavi: *Arte y postfordismo. Notas desde la fábrica transparente*, Madrid, Trama editorial y Fundación Arte y Derecho, 2007.
- Conderana, José Alberto: *El espacio de la representación. Arquitectura, artes plásticas, performance y ceremonia teatral*, Madrid, Quiasmo, 2010.
- Coulter-Smith, Graham: *Deconstruyendo las Instalaciones / Deconstructing Installation Art*, Madrid, Brumaria, 2009.
- Debroise, Olivier (ed.): *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México / The Age of Discrepancies. Art and Visual Culture in Mexico, 1968-1997*, México, UNAM, 2006 (cat.).
- Doctor, Rafael (ed.): *Arte español contemporáneo 1992-2013*. Madrid, La Fábrica, 2013.
- Drobnick, Jim (edit.): *Aural Cultures*, YYZBooks, Toronto, 2004
- Fusco, Coco: *The Body that were not ours and other writings*, London and New York, Routledge, inIVA, 2001.
- Gallo, Rubén: *New Tendencies in Mexican Art*, New York, Palgrave Macmillan, 2004.
- García Canclini, Néstor: *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*, Buenos Aires, Katz, 2010.
- Goldie, Peter; Schellekens, Elisabeth (eds.): *Philosophy and Conceptual Art*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- Grovier, Kelly: *100 Works of Art that will Define our Age*, London, New York, Thames and Hudson, 2013.
- Haehnel, Brigit; Ulz, Melanie (eds.): *Slavery in Art and Literature. Approaches to trauma, memory and visibility*, Berlin, Frank & Timme, 2010.
- Hamilton, Patrick; Carballas, Mónica; Machuca, Guillermo: *Vídeo otra vez*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2010.
- Hannula, Mika: *Kolmas tila*, Helsinki, Kuvataideakatemia, 2001.

- Herstatt, Claudia: *Womens Gallerists in the 20th and 21st Centuries*, Ostfildern, Hatje Cantz, 2008.
- Hoffman, Jens; Jonas, Joan: *Art Works. Perform*, New York, Thames & Hudson, 2005.
- Hoffman, Jens; Jonas, Joan: *Perform*, Londres, Thames & Hudson, 2005.
- Huber, Thomas R.: *Ästhetik der Begegnung. Kunst als Erfahrungsraum der Anderen*, Bielefeld, Transcript, 2013.
- Jackson, Shannon: *Social Works. Performing Art, Supporting Publics*, New York, Routledge, 2011.
- Jiménez, Carlos: *La escena sin fin. El arte en la era de su big bang*, Madrid, Micromegas, 2013.
- Lauzon, Claudette: *Precarious occupations: The fragile figure of home in contemporary art*, Montréal, McGill University, 2009 (tesis doctoral).
- Léger, Marc James (ed.): *The idea of the Avant Garde and what it means today*, Manchester University Press, 2014.
- Martínez Rossi, Sandra: *La Piel como superficie simbólica. Procesos de transculturación en el arte contemporáneo*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2011.
- Mesch, Claudia: *Art and Politics. A small history of art for social change since 1945*, London, I. B. Tauris, 2013.
- Moriente, David: *Poéticas arquitectónicas en el arte contemporáneo*, Madrid, Cátedra, 2010.
- Moszynska, Anna: *Sculpture Now*, London, New York, Thames and Hudson, 2013.
- Ramírez, Juan Antonio: *El objeto y el aura*, Madrid, Akal, 2009.
- Richer, Francesca; Rosenzwer, Matthew (edits.): *First Works by 363 artist*, New York, D. A. P., 2005.
- Saehrendt, Christian; Steen, Kittl T.: *Yo también sabría hacerlo. Entender el arte moderno*, Barcelona, Robin Book, 2009.
- Schmilchuk, Graciela: *Arte de México en Alemania. Un estudio de recepción*, México, Addenda, 2007.
- Siegel, Katy; Mattick, Paul: *Art, Work, Money*, Thames and Hudson, London, 2004.

- Speranza, Graciela: *Atlas portátil de América Latina. Arte y ficciones errantes*, Barcelona, Anagrama, 2012.
- Velthuis, Olav: *Imaginary Economics*, Rotterdam, Nai Publishers, 2005.
- VV.AA., *Vitamin Ph. New Perspectives in Photography*, London, Phaidon, 2006.
- Widrich, Mechtild: *Performative monuments. The materialisation of public art*, Manchester, Manchester University Press, 2014.
- Zúñiga, Rodrigo: *La demarcación de los cuerpos. Tres textos sobre arte y biopolítica*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2008.

Catálogos colectivos / Collective catalogues (selección / selection)

- ¡Patria o Libertad! On Patriotism, Immigration and Populism*, Toronto, MOCCA, 2011 (cat).
- 11 Rooms Group Shows*, Manchester, Manchester Art Gallery, 2011 (cat.).
- 13 Rooms*, Sidney, Kaldor Public Art Project, 2013 (cat.).
- 14 Rooms*, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2014 (cat.).
- 30 Artists / 30 Spaces*, Nürnberg, Institut für Moderne Kunst, 2012 (cat).
- 49 Esposizione Internazionale D'Arte. La Biennale di Venezia*, Venezia, Biennale di Venezia, 2001 (cat).
- 8 Bienal do Mercosul*, Porto Alegre, Fundação Bienal do Mercosul, 2011 (cat.).
- air_port_art*, Madrid, Aena, 2011 (cat.).
- All Inclusive. A Tourist World*, Frankfurt, Schirn Kunsthalle, 2008 (cat.).
- Always Little Furher, 51 International Art Exhibition*, Venezia, La Biennale di Venezia, 2005 (cat.).
- Aproximaciones I. Arte español contemporáneo en la colección Helga de Alvear*, Cáceres, Fundación Helga de Alvear, 2011.
- Ars 01*, Helsinki, Kiasma, 2001 (cat.).
- Art and Economy*, Hamburg, Hatje Cantz, 2002 (cat.).
- Art and Idea*, Wien, Hatje Cantz, 2007 (cat.).
- Arte#Vida. Actions by Artists of the Americas, 1960-2000*, New York, Museo del Barrio, 1998 (cat.).
- Artifariti VI. Art & Commitment*, Granada, Ars Activus, 2013.
- Belonging. Sharjah Biennial 7*, Sharjah, The Sharjah Art Museum, 2005 (cat.).
- BOOSTER.Kunst Sound Machine*, Bielefeld, Kerber Verlag, 2014 (cat.).

- Cambio*, New York, México DF, UNAM, Museo Universitario del Chopo, Fideicomiso para la Cultura México / USA, 1997 (cat.).
- Centre of Gravity*, Istanbul, Istanbul Modern, 2006 (cat.).
- Chus Burés. Un dialogue entre l'art & le design*. Marlborough, Monaco, 2014 (cat.).
- Colección CA2M, vol. 1*, Madrid, Comunidad de Madrid, 2010 (cat.).
- Comer o no Comer*, Salamanca, CASA, 2002 (cat.).
- Contemporary 09*, Pamplona, Ayuntamiento de Pamplona, 2009 (cat.).
- Contrabandistas de Imágenes. Selección de la 26º Bienal de Sao Paulo*, Santiago de Chile, MAC, 2005 (cat.).
- Corpi Dispersi*, Barolo, Castello Comunale di Barolo, 2002 (cat.).
- Culturas.com*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2008 (cat.).
- Dialectics of Hope*, Moscow, 1 Moscow Biennale of Contemporary Art, 2005 (cat.).
- Dispersions*, Miami, Bass Museum, Fundación Coca-Cola España, 2004 (cat.).
- Dreams and Conflicts. The Dictatorship of the Viewer. 50 th International Art Exhibition*, Venezia, La Biennale di Venezia, 2003 (cat.).
- Eco: arte contemporáneo mexicano*, Madrid, MNCARS, 2005 (cat.).
- Ekonomia w sztuce / Economics in Art*, Cracovia, MOKAV, 2013. (cat.)
- El ángel exterminador. A Room for Spanish Contemporary Art*, Madrid, SEACEX, 2010 (cat.).
- El arte del presente. Colección Helga de Alvear*, Madrid, Centro Centro / Fundación Helga de Alvear, 2013 (cat.).
- El Estuche. De la representación a la acción*, México DF, Ex Teresa Arte Actual, 2002 (cat.).
- En las fronteras*, Badajoz, MEIAC, 2005 (cat.).
- Espacios de Tránsito*, Madrid, Fundación Aena, 2014.
- EVA 2000-Friends and Neighbours*, Limerick, Limerick City Gallery of Art, 2000 (cat.).
- Expérience de la durée*, Lyon, Biennale de Lyon, 2005 (cat.).
- Fast Forward*, Munich, Sammlung Goetz, 2003 (cat.).
- Fourty are Better than One*, Munchen, New York, Shellmann, Hatje Cantz, 2009 (cat.).

- Gegenwarts Kunsts. 1945-Heute im Städel Museum*, Frankfurt, Städel Museum, Hatje Cantz, 2012 (cat.).
- General Idas. Rethinking Conceptual Art*, San Francisco, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, 2005 (cat.).
- Gestochen scharf*, Burgrieden-Rot, Villa Rot Museum, 2013 (cat.).
- Gli Altri*, Torino, Gas Art Gallery, 2004 (cat.).
- Greenwashing. Ambiente: pericoli, promesse e perplessità*, Torino, Bookmakers, 2008 (cat.).
- Hardcore. Vers un nouvel activisme*, Paris, Palais de Tokyo, 2003 (cat.).
- Hasta pulverizarse los ojos*, Madrid, Fundación BBVA, 2005 (cat.).
- Helga de Alvear und Harald Falckenberg Collections in Dialog*, Hamburg, Helga de Alvear / Harald Falckenberg, 2008 (cat.).
- Historias de la vida material*, Cáceres, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, 2010 (cat.).
- How Body Becomes Art. Social Creatures*, Hannover, Sprengel Museum, Hatje Cantz, 2004 (cat.).
- International 04*, Liverpool, Liverpool Biennial, 2004 (cat.).
- Into Me / Out of Me*, Berlin, New York, Kunst-Werke, PS1, Hatje Kantz, 2007 (cat.).
- L'Impresa dell'arte*, Napoli, PAN, 2008 (cat.).
- La alegría de mis sueños. I Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla*, Sevilla, BIACS, 2004 (cat.).
- La colección Jumex México*, Wien, MUMOK, 2009 (cat.).
- La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968-197*, México, Museo Universitario de Ciencias y Arte, 2007 (cat.).
- Last Minute*, Codogno, Vecchio Ospedale Soave, 2002 (cat.).
- Los usos de la imagen. Fotografía, film y vídeo en la Colección Jumex*, Buenos Aires, MALBA / Colección Jumex, 2004 (cat.).
- Madrid abierto, Intervenciones arte público 2004-2008*, Madrid, Madrid Abierto AC, 2008 (cat.).
- Márgenes del Silencio, Colección Helga de Alvear*, Cáceres, Centro de Artes Visuales, 2010 (cat.).
- Material Witness*, Cleveland, MOCA, 2004 (cat.).

- México Attacks!*, Lucca, Associazione Prometeo per l'Arte Contemporanea, 2003 (cat.).
- México City: An Exhibition about the Exchange Rates of Bodies and Values*, New York, Berlin, PS1, KW, 2002 (cat.).
- Mexico City: An exhibition about the Exchange Rates of Bodies and Values*, New York, P.S.1 Contemporary Art Center y KW – Institute for Contemporary Art, 2003. (cat.)
- Minimalism and After. Tradition and Tendencies of Minimalism from 1950 to the Present*, Stuttgart, Hatje Cantz, DaimlerChrysler Collection, 2006 (cat.).
- Monisms*, Berriedale, Hobart Tasmania, Museum of Old and New Art, 2010 (cat.).
- Montenmedio arte contemporáneo*, Vejer de la Frontera, Cádiz, Fundación NMAC, 2002 (cat.).
- Monuments of the USA*, San Francisco, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, 2005 (cat.).
- Moral Imagination, Art and Climate*, Nürnberg, Verlag für Moderne Kunst, 2008 (cat.).
- Neue Welt*, New York, Lukas & Sternberg, 2001 (cat.)
- New Art on View*, London, Scala, 2006 (cat.).
- No es sólo lo que ves. Pervirtiendo el minimalismo*, Madrid, MNCARS, 2000 (cat.).
- Nobody's Property, Art, Land, Space, 2000-2010*, Princeton, Princeton University Art Museum, 2010 (cat.).
- Of Bridges and Borders*, México, jrp/ringier, 2009 (cat.).
- Otredad y mismidad. Arte público*, Puebla, México, Espacio Anexo, 2002 (cat.).
- Out of now*, Massachusetts, The MIT Press, 2010 (cat.).
- Pay Attenti[on] Please*, Milano, Skira, MAN, 2001 (cat.).
- Performance now. Anthology of the 2000s*. Curator: Roselee Goldberg. Moscow, Jewish Museum and Tolerance Center, 2014. (cat.)
- PICAF. Leaving the Island*, Busan, PICAF, 2000 (cat.).
- Places of Transition*, Viena, freiraum quartier21 INTERNATIONAL, 2014 (cat.).
- Plataforma Puebla 06*, Puebla, México, Puebla Dos Mil Treinta y Uno A.C., 2006 (cat.).
- Political / Minimal*, Berlin, Kunst-Werke, 2008 (cat.).

- Political / Minimal*, Nürnberg, KW, Verlag für Moderne Kunst Nürnberg, 2008 (cat.)
- Produciendo Realidad*, Lucca, Prometeo Arte Contemporanea, 2004 (cat.).
- Puerto Rico 00 [paréntesis en la ciudad]*, San Juan de Puerto Rico, M&M proyectos, Museo de Arte de Puerto Rico, 2000 (cat.).
- Repeat All*, Sao Paulo, MIS, 2009 (cat.).
- Reversibility. A Theater of De-Creation*, Brétigny-sur-Orge, CAC Brétigny, 2013 (cat.).
- Say What? Ne dedin ne?*, Estambul, GaleriZilberman, 2015 (cat.).
- Segundo encuentro de arte experimental de Madrid*, Madrid, AVAM, 2012 (cat.).
- Shelf Life*, London, Gasworks Gallery, 2001 (cat.).
- Sin límites. Arte contemporáneo en la ciudad de México 2000-2010*, México, Editorial RM, 2013.
- Surprise*, London, ICA, 2006 (cat.).
- The 1st Valencia Biennial, communication between the arts*, Valencia, Generalitat Valenciana, Charta, 2001 (cat.).
- The Body, the Ruin*, Melbourne, Ian Potter Museum of Art, 2005 (cat.).
- The Hall of Lost Steps*, Estambul, Instituto Cervantes, Borusan Boru, 2002 (cat.).
- The Hall of Lost Steps*, Istanbul, Borusan Sanat Galerisi, 2002. (cat.)
- The Hours / Las horas*, Dublin, Irish Museum of Modern Art, Daros-Latinoamerica Collection, 2005 (cat.).
- The Invisible Show*, Tel Aviv, The Center for Contemporary Art, 2007 (cat.).
- The Real Royal Tryp*, New York, Valladolid, PS1, MAE, Museo Patio Herreriano, MAE, 2004 (cat.).
- This is not a love song*, Barcelona, Institut de Cultura del'Ajuntament de Barcelona, 2013. (cat.)
- Tireless Refrain*, Yonquin, Nam June Paik Art Center, 2013 (cat.).
- Trans Sexual Express*, Mucsarnok Kunsthalle, Budapest, 2002 (cat.)
- Turn off the sun*, Ecatepec, Colección/Fundación Jumex, 2013 (cat.).
- VideoZone2*, Centro de Arte Contemporáneo, Tel Aviv, 2004 (cat.)
- Viva la muerte*, Las Palmas de Gran Canaria, Wien, CAAM, Kunsthalle, 2007 (cat.)
- We are your future*, Moscow, 2nd Moscow Biennale, 2007 (cat.).

What's New Pussycat?, Frankfurt am Main, Musum für Moderne Kunst, 2005 (cat.).

Whith Reference to Hans Haacke, Köln, Walther König, 2011 (cat.).

Textos de Santiago Sierra / Texts by Santiago Sierra

Sierra, Santiago: “Dibujos laborales: instalación de 20 trozos de calle arrancada”, en *Linde, Ludeña, Sierra*, Madrid, galería Ángel Romero, 1992 (cat.).

— “El grupo SEMEFO en el Ojo Atómico”, *El Ojo Atómico* nº 3, 1997.

— “A propósito de la exposición de Jannis Kounellis en México”, en *Jannis Kounellis en México*, México DF, MUCA, 2000 (cat.).

— “A Thousand Words”, *Artforum*, october 2002.

— “Observations”, *Risk 2:3*, 2003.

— “Helga de Alvear: From the Provinces to the International Art Front”, en Herstatt, Claudia (ed.): *Women Gallerists in the 20th and 21st Centuries*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2008.

— “300 People”, en James, Marc (ed.): *The Idea Of The Avant Garde And What It Means Today*, Manchester University Press, 2014.

— Kounellis, Jannis y Sierra, Santiago: “Chiò che manca. Conversazione con Bruno Corà e Ida Pisani”. *Mozart*, nº 6, 2014.